Indexer la fiction dans les CDI et les bibliothèques pour la jeunesse : pour transgresser les genres, les formes et les supports./ N. Dompnier.
CDDP de Franche-Comté. 1999. ISBN : 2-84093-084-6
Résumé du texte proposé par Marielle Lions

1- Distinguer forme et genre

- La forme = la nature
  - théâtre, poésie ➔ règles propres
  - fable ➔ poésie / récit imaginaire en vers ou en prose illustrant un précepte moral
  - conte
  - nouvelle ➔ récit assez court en prose (nombre limité de personnages)
  - roman ➔ récit en prose
  - album ➔ texte + image
  - BD
- **Le genre**
  - aventure ➔ péripéties mouvementées, histoire de chevalerie, voyage, pirate, western,jungle, cape et d'épée
  - fantastique ➔ insolite, mystère, inexplicable, monde imaginaire, étrange, rêve
  - historique ➔ « met en scène des personnages et des lieux calqués sur l'histoire », événements historiques = toile de fond de l'intrigue
  - humour ➔ fantaisie, drôle, amusant, farfelu, comique, burlesque, cocasse (➔ descripteurs)
  - merveilleux
  - policier ➔ récit d'aventures criminelles, souvent mystérieuses, énigme, suspense,thriller, enquête, espionnage
  - science-fiction ➔ « littérature expérimentale du possible » fondée sur des données scientifiques, espace, robot, fusée, martien, mutant…
  - sentimental ➔ amour
  - vécu ► biographie et autobiographie ➔ fiction et vérité sot étroitement mêlées : journal intime, correspondance, histoire vraie, récit d'enfance

2- Le résumé

Le résumé doit être neutre : pas de jugement, pas d'appréciation

Résumé ↗ Documentaire : résumé informatif : description du contenu dans son intégralité
But : caractériser le contenu du document

Résumé ↘ Fiction : résumé incitatif (comme un incipit), avis bref : ne pas dévoiler tout le contenu. ► appât, amorce dont le contenu sémantique doit être limité
But : rapprocher des œuvres par leur contenu, permettre au lecteur de se construire des passerelles de livre en livre

Caractéristiques du résumé :
- des phrases accrocheuses qui donnent envie d'enter dans l'histoire, un avant-goût de l'intrigue
- des indications spatio-temporelles (cf mots-clés) :
  Lieu : l'indiquer s'il est véritablement significatif d'une culture, d'une civilisation, d'un pays, d'une histoire (descripteur)
  Temps : précision dans le résumé. S'en tenir à de grandes périodes.
  Si le caractère historique de l'œuvre est avéré, possibilité de choisir un descripteur
- noms et âges des héros principaux
- éviter d'en dire trop : ne pas employer trop d'images, d'adjectifs ou d'adverbes
- ne pas employer les termes : « livre », « histoire », « roman »…

3- Les mots clés

De la même façon que le résumé, les mots clés servent à caractériser le contenu d'un document.

Indexation : mode d'emploi

1- Déterminer le genre de l'œuvre
2- Dresser une liste de sujets parmi les plus importants : les grands thèmes
3- Rechercher les descripteurs correspondant dans le thésaurus

En vrac :
- Profondeur moyenne de l'indexation : 3 descripteurs
- Elimination des descripteurs sous-utilisés et trop vagues (inutile de conserver des descripteurs qui ne permettent pas l'indexation de plusieurs œuvres)
- Descripteurs trop généraux et passe-partout   ex : adolescence, enfance, adulte…
- Descripteurs : pays, lieu, histoire